

AUKTION

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE
AKADEMIESTR. 4, 80799 MÜNCHEN
LICHTHOF IM ERWEITERUNGSBAU

VORBESICHTIGUNG

SAM, 09. NOV, 11-18 UHR

SON, 10. NOV, 11-18 UHR

MON, 11. NOV, 11-18 UHR

ION



AKADEMIEVEREIN
MÜNCHEN

AUK ●
TION
MON
TAG
11.11.
18.30
UHR

6Z

29. AUKTION IN DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN

VORBESICHTIGUNG

Samstag, 09. November 2019, 11 – 18 Uhr

Sonntag, 10. November 2019, 11 – 18 Uhr

Montag, 11. November 2019, 11 – 18 Uhr

AUKTION

Montag, 11. November 2019, 18.30 Uhr

ORT

Erweiterungsbau, Akademie der Bildenden Künste,
Akademiestr. 4, 80799 München

AUKTIONATOR*INNEN

Katrin Stoll, Bernhard Wittenbrink

BIETERKARTEN

Zur Vorbesichtigung im Auditorium, Erweiterungsbau

VORGEBOTE

Vorgebote können bis zum 10.11.2019, 18 Uhr persönlich abgegeben werden.

ABWICKLUNG

Bitte holen Sie sich vor der Versteigerung eine Bieterkarte im Auditorium. Halten Sie hierzu bitte Ihren Ausweis bereit. Der Endpreis des ersteigerten Werks ergibt sich aus dem Zuschlagpreis und den Präsentationskosten, die bei manchen Werken anfallen. Diese Kosten sind im Katalog extra ausgewiesen.

Die Bezahlung der Werke erfolgt sofort in bar oder per EC-Karte. Kreditkartenzahlung ist leider NICHT möglich. Bitte kommen Sie zur Bezahlung an den Kassentisch und HALTEN SIE IHRE BIETERKARTE SOWIE DIE KATALOGNUMMER DES ERSTEIGERTEN WERKS BEREIT. Sollten Sie Ihr Werk am Auktionsabend nicht transportieren können, gibt es die Möglichkeit Ihr Werke auch am Dienstag, den 12. November 2019 von 11 - 15 Uhr im Auditorium im Erweiterungsbau der Akademie zu bezahlen und abzuholen. Auf Wunsch können wir Ihnen die Arbeit gegen einen Aufpreis liefern lassen. Informationen erhalten Sie am Auktionsabend im Auditorium.

ORGANISATION

Dr. Anita Edenhofer Christian Landspersky

MITARBEIT PROJEKTLEITUNG

Michael Mönnich Michael Schmidt

auktion@akademieverein.de

VORWORT

*Liebe Freund*innen der Kunstakademie, liebe Freund*innen der Kunst,*

*es ist wieder November – und damit steht beim Akademieverein die alljährliche Auktion vor der Tür. Was für Sie bedeutet, dass Sie wieder junge, spannende Kunst erwerben können, die Sie nur an diesem Abend bekommen. Denn wie jedes Jahr versteigert der Akademieverein rund einhundert Arbeiten von Studierenden der Akademie. Dazu kommen Kunstwerke, die von Professor*innen und Lehrenden gestiftet wurden.*

*Wohin entwickelt sich die Kunst? Womit beschäftigen sich junge Künstler*innen derzeit? In welchen Techniken arbeiten sie? Was sind die künstlerischen Fragen, die in die Zukunft weisen? An keinem anderen Ort in München können Sie sich mit diesen Fragen so intensiv auseinandersetzen wie an der Akademie der Bildenden Künste, wo heute die Kunst entsteht, der Sie in einigen Jahren in den Galerien, Kunstvereinen und Museen dieses Landes begegnen.*



Rasmus Kleine | Vorsitzender

Als Bieter*in auf unserer Auktion können Sie also jetzt schon Werke erwerben, die auf dem Markt noch gar nicht gehandelt werden. Zu vergleichsweise günstigen Preisen. Und dabei geht es nicht um große Namen und etablierte Positionen, bei denen man als Käufer auf der sicheren Seite ist. Nein, hier geht es für Sie um die Freude am Entdecken, darum, sich einzulassen auf Neues, Unbekanntes, Überraschendes. Folgen Sie Ihrem Instinkt und Ihrer Lust daran, vielleicht als Erste*r das Werk eines oder einer der Künstler*innen von morgen zu besitzen. Als Bieter*in leisten Sie aber vor allem auch, und das macht diese Auktion so besonders, wertvolle Unterstützung für die Studierenden der Kunstakademie. Denn der Akademieverein teilt sich die Erlöse mit den Künstler*innen, die die Werke eingereicht haben, und verwendet seinen Anteil wiederum für die Förderung von Studierenden. Und zwar auf ganz unterschiedliche Weise: So unterstützt der Akademieverein künstlerische Projekte, Workshops, Performances und Publikationen, die ohne seine finanziellen Zuwendungen nicht verwirklicht werden könnten. Er vergibt aber auch Atelierstipendien, verleiht Preise zum Diplom und zur Jahresausstellung und stellt hilfreiche Kontakte her zwischen Studierenden und Institutionen außerhalb der Akademie. Jedes Mal also, wenn Sie am Auktionsabend Ihre Hand mit der Bieternummer heben, helfen Sie mit, junge Künstler*innen und damit die Kunst insgesamt zu fördern. Daher hoffen wir, dass Sie nicht nur viel Freude an unserer Auktion haben, sondern auch wieder zahlreich bieten.

Eine solch große Auktion lässt sich natürlich nur auf die Beine stellen, wenn viele Menschen zusammenarbeiten, denen allen mein großer Dank gilt. Zunächst möchte ich Prof. Dieter Rehm, Corinna Deschauer, Angela Holzwig

und Iska Jehl sowie den Mitarbeiter*innen der Akademie danken, die uns tatkräftig unterstützt haben und uns die Räumlichkeiten zur Verfügung stellen.

Ganz besonders herzlich danke ich Dr. Anita Edenhofer und Christian Landspersky sowie Michael Schmidt und Michael Mönnich und dem gesamten Team, die diese Auktion wie immer so wunderbar organisiert haben und auch für die Durchführung des Abends verantwortlich sind.

Die 111 Werke, die heute unter den Hammer kommen, wurden von einer Jury aus einer viel größeren Anzahl eingereicherter Arbeiten ausgewählt. Ich danke ganz herzlich Dr. Serafine Lindemann, Mon Muellerschoen, Prof. Hermann Pitz, Prof. Dieter Rehm, Dina Renninger und der Studierendenvertreterin Anneke Marie Huhn, die sich für diese Aufgabe Zeit genommen haben.

Aber vor allem ist eine Auktion immer nur so gut wie die Auktionator*innen, die uns durch den Abend geleiten. Ich freue mich daher sehr und bin besonders dankbar, dass auch in diesem Jahr wieder Katrin Stoll und Bernhard Wittenbrink Ihre Gebote mit dem Hammer besiegeln.

Ich danke allen Studierenden, Professor*innen und Lehrenden, die ihre Werke zur Verfügung gestellt haben. Und ein besonderer Dank geht an Dr. Karin Koschkar, die die vielen Aktivitäten des Akademievereins koordiniert und dabei immer den Überblick behält.

Im Namen des gesamten Vorstands des Akademievereins und unseres Organisationsteams wünsche ich Ihnen einen schönen Abend und spannende Bieterduelle,

Ihr Rasmus Kleine

 **AKADEMIEVEREIN
MÜNCHEN**

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung:

Odeon
Party- und Cateringservice

NEUMEISTER
ALTE KUNST - MODERNE

zennerstrasse 6/rgb
81379 münchen
tel 089 / 723 6 723
murrer-rahmen.de

**WERNER
MURRER
RAHMEN**



Foto: Iska Jehl „Der Steg“, 2017

*Liebe Freund*innen des Akademievereins,*

wir möchten heute die Gelegenheit nutzen und an drei Personen aus dem Vorstand des Vereins erinnern, die die Arbeit des Vereins und die Auktion auf besondere Weise unterstützt haben und die in diesem Jahr verstorben sind:

*Gile Haindl-Steiner ist im September viel zu früh verstorben. Über drei Jahrzehnte hinweg war sie Mitglied bzw. Vorsitzende des Vorstandes und hat sich mit viel Herz und unermüdlichem Engagement für den Verein, die Akademie und die Belange der Studierenden eingesetzt. Ihr ist es zu verdanken, dass 1990 die erste Auktion an der Münchner Akademie stattfand (damals mit Walter Storms als Auktionator) – eine Veranstaltung, die es zu dieser Zeit an anderen Kunsthochschulen noch nicht gab, die aber in der Zwischenzeit aus dem Jahresprogramm vieler Institutionen nicht mehr wegzudenken ist. Sicherlich gab es die großen (und kleinen) Auktionshäuser, aber die Werke noch unbekannter, junger Studierender professionell zu versteigern, war – und ist bis heute – etwas Besonderes. Die Vermittlung junger Kunst und die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen und in die Ateliers zu werfen, war Gile Haindl-Steiner stets ein Anliegen. Sie hatte viele Ideen, viele Wünsche und noch mehr Energie, diese auch umzusetzen. Im Akademieverein gab es die notwendige Freiheit und die Möglichkeiten dazu. Sie hat zahlreiche Preise gestiftet, gespendet und Künstler*innen bei der Auktion durch Ankäufe unterstützt. Viele von ihnen erinnern sich an Gespräche mit ihr, an Anregungen, die sie Studierenden mit auf den Weg gegeben hat, aber auch an kleine Bietergefechte, die schlussendlich der Stimmung und vor allem den Studierenden zu Gute kamen – nicht selten hat sie durch ihre offene, direkte Art für besondere Momente bei der Auktion gesorgt.*

Ihre Herzlichkeit, ihr großes Interesse an der Kunst sowie an den Studierenden der Akademie der Bildenden Künste bleiben uns allen in Erinnerung.

Kurz vor der Auktion erreichte uns die traurige Nachricht vom Tode Tamara Walterspiels. Sie war seit 1990 Vorstandsmitglied, viele Jahre Schatzmeisterin und hat den Verein im Rahmen der Auktion, aber auch durch Spenden verschiedener Preise ideell wie auch finanziell großzügig unterstützt.

Anfang des Jahres ist Karl Pfefferle verstorben. Er hat über viele Jahre hinweg als Auktionator den Abend der Auktion gestaltet und dazu beigetragen, dass die Auktion heute ein so großer Erfolg für die Studierenden und den Akademieverein ist.

*Aus einer spontanen Idee, Werke junger Studierender zu versteigern und sie damit zu unterstützen, ist mit den Jahren eine Veranstaltung geworden, die einen festen Platz im Münchner Kunstleben hat. Aus Freunden, die ein gemeinsames Projekt durch Mitarbeit und finanzielle Hilfe unterstützen, ist ein Fest geworden, auf das sich München jedes Jahr freut. Die besondere Atmosphäre, die Nähe zu den Studierenden und ihren Professor*innen sowie der herzliche Umgang untereinander werden hier erlebbar und spürbar. Gile Haindl-Steiner, Tamara Walterspiel und Karl Pfefferle haben wesentlich dazu beigetragen.*

Der Akademieverein

Nr. 1 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Augustin, Lina

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Instandhaltung

Technik/Material Tusche, Aquarell und Acryl auf Papier

Format in cm 65 x 50

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 100

Aufrufpreis € 200

Nr. 2 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Forster Milena, Schlenk Antonia

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzel

Autos und Frauen

Technik/Material Buntstift auf Siebdruck auf Papier

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 70

Aufrufpreis € 200

Nr. 3 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Gall, Sophie

Studium bei: Prof. Tanja Widmann

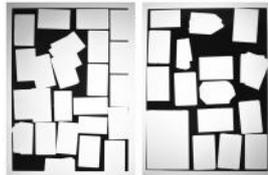
paper

Technik/Material Siebdruck auf Polystyrol

Format in cm 91,5 x 124 (2 Teile)

Jahr 2018

Auflage 1/3



Präsentation € 50

Aufrufpreis € 150

Nr. 4 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Hamberger, Lena

Studium bei: Prof. Albert Hien

piano

Technik/Material Kugelschreiber auf Papier

Format in cm 34 x 45

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 30

Aufrufpreis € 200

Nr. 5 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Handschuh, Franz

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Traum eines sterbenden Kriegers

Technik/Material Kugelschreiber auf Papier und Collage

Format in cm 42 x 32

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 25

Aufrufpreis € 100

Nr. 6 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Herdrich, Aron

Studium bei: Prof. Pia Fries

Was bleibt (P3A)

Technik/Material Lithografie von einer analogen Offsetplatte

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 130

Aufrufpreis € 140

Nr. 7 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Justus, Maria

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

Venus III

Technik/Material Airbrush und Zeichnung auf Papier

Format in cm 70 x 50

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 60

Aufrufpreis € 180

Nr. 8 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Klasse, Pumhösl

Studium bei: Prof. Florian Pumhösl

#weeklyissues edition

Technik/Material Mixed Media

Format in cm 42 x 31 x 5

Jahr 2019

Auflage 1/5



Aufrufpreis € 200

Nr. 9 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Mansouri, Salima

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

positive

Technik/Material Schwangerschaftstests auf Papier

Format in cm 50 x 40

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 15

Aufrufpreis € 200

Nr. 10 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Marques, Guilherme

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

Passagere anonyme en noir

Technik/Material Siebdruck auf Fahrkarte

Format in cm 25 x 25

Jahr 2019

Auflage 1/5



Präsentation € 30

Aufrufpreis € 200

Nr. 11 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Palomares, Eduardo

Studium bei: Prof. Jorinde Voigt

64RH3MVX+5F

Technik/Material Tusche auf Papier

Format in cm 70 x 160 (3 Teile)

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 134

Aufrufpreis € 200

Nr. 12 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Pfitzner, Michael

Studium bei: Prof. Florian Pumhösl

Warum dieses täuschende Engagement

Technik/Material Aquatinta / Radierung (4 Platten Farbdruck)

Format in cm 51 x 41

Jahr 2019

Auflage 3/5



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 13 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Spitzweck, Martin

Studium bei: Prof. Florian Pumhösl

Pferd

Technik/Material Mischtechnik auf Papier

Format in cm 131 x 96

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 14 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Stadler, Merlin

Studium bei: Prof. Jorinde Voigt

Nude 2.0

Technik/Material 3D-Rendering, Pigment-Print auf Papier

Format in cm 51 x 71

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 70

Aufrufpreis € 200

Nr. 15 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Steinhauser, Moritz

Studium bei: Prof. Res Ingold

ADBK

Technik/Material Siebdruck auf Papier

Format in cm 84,1 x 59,4

Jahr 2018

Auflage 1/5



Aufrufpreis € 200

Nr. 16 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Weiß, Maxine

Studium bei: Prof. Alexandra Bircken

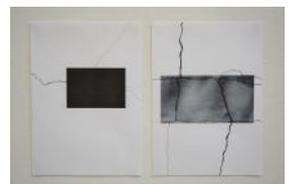
o.T.

Technik/Material Digitaldruck und Kugelschreiber auf Papier

Format in cm 29,7 x 90 (2 Teile)

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 40

Aufrufpreis € 200

Nr. 17 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Zeraaty, Shirin

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

o.T.

Technik/Material Assemblage
Format in cm 23 x 23 x 5
Jahr 2018
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 100

Nr. 18 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Blitz, David

Künstlerischer Mitarbeiter, Klasse Rosefeldt

Endless night

Technik/Material Siebdruck und Tagesleuchtfarbe auf Leinwand
Format in cm 51 x 91
Jahr 2019
Auflage Unikat



Präsentation € 100

Aufrufpreis € 200

Nr. 19 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Jaworski, Lou

Künstlerischer Mitarbeiter, Klasse Hildebrandt

Landscape

Technik/Material Offset, 45g Salmon Financial Times Papier, 2+1AP
Format in cm 70 x 100
Jahr 2016
Auflage 2/2



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 20 A Papierarbeiten, Collagen, etc.

Schmidl, Martin

Leiter der Studienwerkstatt Typografie Hochdruck

Dr. Gabriele Hammermann

Technik/Material Pigmentdruck, AP
Format in cm 104,5 x 84
Jahr 2019



Aufrufpreis € 200

Nr. 21 B Objekte

Ampletzer, Justina

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Schokostalin

Technik/Material Mixed Media
Format in cm 19 x 6 x 5
Jahr 2019
Auflage 10



Aufrufpreis € 200

Nr. 22 B Objekte

Blank, Christian

Studium bei: Prof. Katrin Brack

Morisk (Prophet)

Technik/Material Wellpappe
Format in cm 33 x 27 x 26
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 23 B Objekte

Cermak, Nena

Studium bei: Prof. Res Ingold

REVEALER

Technik/Material PU, Metall, Stoff, Latex, Silikon, Acrylglas, Draht
Format in cm 38 x 70 x 28 (2 Teile)
Jahr 2019
Auflage Unikat



Präsentation € 70

Aufrufpreis € 200

Nr. 24 B Objekte

Ebisawa, Kanako

Studium bei: Prof. Karen Pontoppidan

Gerät

Technik/Material Handgefräste Keramik
Format in cm 7 x 10 x 22 (2 Teile)
Jahr 2016
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 25 B Objekte

Fäth, Rachel

Studium bei: Prof. Alexandra Bircken

Untitled (Flower)

Technik/Material Metall und Bronzeguss

Format in cm 60 x 36 x 30

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 27 B Objekte

Heinik, Leo

Studium bei: Prof. Stephan Dillemath

Powerbreather 3

Technik/Material Lycra und Epoxidharz

Format in cm 14 x 12 x 16

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 100

Nr. 29 B Objekte

Huss, Daniel

Studium bei: Prof. Nicole Wermers

o.T.

Technik/Material Glasmehl auf Farbglass

Format in cm 32 x 24 x 4

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 150

Nr. 31 B Objekte

Ku, Youlee

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzler

Teil 1

Technik/Material Kunststoff

Format in cm 30 x 40 x 8

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 26 B Objekte

Freund, Simon

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

I will never sign my work

Technik/Material Letterpress on cardboard

Format in cm 14,8 x 21 x 0,1

Jahr 2018

Auflage 2/10



Aufrufpreis € 100

Nr. 28 B Objekte

Huhn, Anneke Marie

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzler

squared skin

Technik/Material Silikon und Acryl

Format in cm 60 x 60 x 9

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 30 B Objekte

Keller, Anna

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

o.T.

Technik/Material Papier, Pigment, Metall

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 70

Aufrufpreis € 200

Nr. 32 B Objekte

Lei, Quan

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Rote und gelbe Hüte

Technik/Material Ultraleichter Ton, Gaze

Format in cm 15 x 35 x 40 (2 Teile)

Jahr 2019

Auflage Unikat

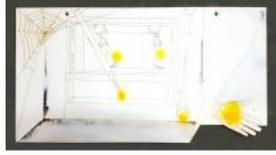


Aufrufpreis € 100

Nr. 33 B Objekte

Leppert, Laura

Studium bei: Prof. Olaf Nicolai
Hearts-and-Minds Palm Lab
Technik/Material Lasercut in Holz, Lack
Format in cm 42 x 80
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 34 B Objekte

Lubin, Sophia

Studium bei: Prof. Tanja Widmann
Gipsstudie 1-3
Technik/Material Gipsguss
Format in cm 35 x 35 x 5 (3 Teile)
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 150

Nr. 35 B Objekte

MarinA, -

Studium bei: Prof. Jorinde Voigt
MarinA's archive 2015-2019
Technik/Material Artist book, 1. copy, signed
Format in cm 17 x 12 x 3 (3 Teile)
Jahr 2019
Auflage 1/50



Aufrufpreis € 101

Nr. 36 B Objekte

Molina, Carmen

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzger
RENTA DE ARTISTA
Technik/Material Stoff, Lidschatten, Garn
Format in cm 50 x 60
Jahr 2019
Auflage Unikat



Präsentation € 60

Aufrufpreis € 200

Nr. 37 B Objekte

Quast, Sebastian

Studium bei: Prof. Peter Kogler
Flitter
Technik/Material Wendepaillettenstoff, gegossen in Epoxidharz
Format in cm 30 x 21,5
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 170

Nr. 38 B Objekte

Ranftl, Katharina

Studium bei: Prof. Hermann Pitz
fashion for astronauts
Technik/Material Lindenholz, Blattvergoldung, Acrylfarbe
Format in cm 29,5 x 6,5 x 5
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 39 B Objekte

Rupp, Regina

Studium bei: Prof. Karen Pontoppidan
Plastik 2019
Technik/Material Silberguss
Format in cm 9,5 x 2 x 0,5
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 40 B Objekte

Vajda, Lea

Studium bei: Prof. Hermann Pitz
A EFICIÊNCIA
Technik/Material Siebdruck, Marker, Polarographpapier, Metall, Glas
Format in cm 34 x 55,3 x 3,4
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 41 B Objekte

von der Locht, Tabata

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Meeting

Technik/Material Glas, ausgehärteter Sand, Lindenholz, Acryl

Format in cm 27,5 x 23,5 x 23,5

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 42 B Objekte

Will, Leonard

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Die Leyla E.P.

Technik/Material Sign. Kassette mit Musik der Gruppe Markus

Format in cm 34 x 28 x 5

Jahr 2019

Auflage 1/20



Präsentation € 30

Aufrufpreis € 100

Nr. 43 B Objekte

Yoo, Eunjin

Studium bei: Prof. Alexandra Bircken

o. T.

Technik/Material Mixed Media

Format in cm 30 x 40 x 2,5

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 40

Aufrufpreis € 150

Nr. 44 B Objekte

Familler, Andreas

Künstlerischer Mitarbeiter, Holzwerkstatt

Wer nix kann holt Frühstück

Technik/Material Mixed Media

Format in cm 115 x 117 x 25 (3 Teile)

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 45 B Objekte

Hildebrandt, Gregor

Professor für Malerei und Grafik

Der Hüter

Technik/Material Bronzeguss, handbemalt

Format in cm 4,5 x 2 x 2

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 470

Nr. 46 B Objekte

Orlowski, Stella

Dozentin für skulpturales Glas

Verbunden

Technik/Material Frei geformtes Borosilikatglas an der Flamme

Format in cm 33 x 33 x 25

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 47 B Objekte

Pitz, Hermann

Professor für Bildhauerei

o.T.

Technik/Material Glas, silberne Uhrketten, Etikett

Format in cm 26 x 21 x 21

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 48 C Schmuck

Rappl, Josua

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

o.T.

Technik/Material Feinsilber, Acrylglas, Tritiumlichtquelle

Format in cm 2,5 x 2,5 x 2,7

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 49 D Malerei

Abuladze, Tornike

Studium bei: Prof. Peter Kogler

Amazonas

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 130 x 130

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 50 D Malerei

Auch, Andrej

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

o.T.

Technik/Material Acryl und Öl auf Leinwand

Format in cm 115 x 75

Jahr 2018

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 51 D Malerei

Burek, Julia

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

o.T.

Technik/Material Pigment und Epoxidharz

Format in cm 26 x 40 (2 Teile)

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 52 D Malerei

Dietmaier, Katharina

Studium bei: Prof. Pia Fries

bubblebunny

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 35 x 30

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 53 D Malerei

Donnerstag, Florian

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Danke Julian

Technik/Material Öl und Acryl auf Leinwand

Format in cm 150 x 120

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 54 D Malerei

Dumoulin, Silouane

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

Plakatarchitektur

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 150 x 185

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 55 D Malerei

Esso, Erik

Studium bei: Prof. Gregor Hildebrandt

Untitled

Technik/Material Siebdruckplatte

Format in cm 50 x 60

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 56 D Malerei

Faupel, Annemarie

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

plastics

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 80 x 100

Jahr 2018

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 57 D Malerei

Fernandez, Astrid

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Feelings for Joan or Agnes after meeting Greta

Technik/Material Pigment auf Leinwand

Format in cm 150 x 260

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 58 D Malerei

Galli, Diana

Studium bei: Prof. Pia Fries

o.T.

Technik/Material Öl und Acryl auf Glas

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage Unikat



Präsentation € 66

Aufrufpreis € 200

Nr. 59 D Malerei

Gilg, Jakob

Studium bei: Prof. Pamela Rosenkranz

Deposit 2

Technik/Material Pigment und Acrylbinder auf Leinwand

Format in cm 145 x 100

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 60 D Malerei

Hancu, Andrei

Studium bei: Prof. Peter Kogler

Open box

Technik/Material Acryl auf Aludibond

Format in cm 76 x 60

Jahr 2018

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 61 D Malerei

Hartok, Xenia

Studium bei: Prof. Anke Doberauer

Fascinators

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 40 x 75 (2 Teile)

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 62 D Malerei

Hwang, Hyundeok

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Run away from Akademie

Technik/Material Acryl auf Leinwand

Format in cm 160 x 130

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 63 D Malerei

Illera Ramirez, Manuela

Studium bei: Prof. Jorinde Voigt

onda de vapor

Technik/Material Acryl und Pastell auf Leinwand

Format in cm 180 x 130

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 64 D Malerei

Jeong, Hyun

Studium bei: Prof. Nachf. Axel Kasseböhmer

Festival

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 65 x 45

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 65 D Malerei

Köstlbacher, Josef

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Lara

Technik/Material Acryl auf Leinwand
Format in cm 114 x 87
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 66 D Malerei

Krasnikow, Fjodor

Studium bei: Prof. Nachf. Axel Kasseböhmer

der Aktivist

Technik/Material Öl auf Leinwand
Format in cm 80 x 100
Jahr 2017
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 67 D Malerei

Lech, Andreas

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Bräune Melange

Technik/Material Öl auf Leinwand
Format in cm 145 x 115
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 68 D Malerei

Lee, Youngjun

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Sommervogelstörung frühmorgens

Technik/Material Öl auf Leinwand
Format in cm 130 x 130
Jahr 2018
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 69 D Malerei

Li, Peng

Studium bei: Prof. Gregor Hildebrandt

Wie oft muss der Schmetterling die Augen öffnen

Technik/Material Acryl auf Leinwand
Format in cm 86,5 x 63
Jahr 2018
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 70 D Malerei

Lindner, Sophie

Studium bei: Prof. Gregor Hildebrandt

Die Leinwand schlägt zurück

Technik/Material Mischtechnik auf Leinwand
Format in cm 50 x 60
Jahr 2018
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 71 D Malerei

Messavilla, Tom

Studium bei: Prof. Anke Doberauer

Skiberg

Technik/Material Tempera auf Leinwand
Format in cm 160 x 120
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 72 D Malerei

Moll, Moritz

Studium bei: Prof. Anke Doberauer

Porträt mit Kratzer

Technik/Material Öl auf Leinwand
Format in cm 60 x 48
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 150

Nr. 73 D Malerei

Müller, Susi

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Akt mit verkrüppelter Hand und besessenem Stift

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 160 x 125

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 74 D Malerei

Nirschl, Karolin

Studium bei: Prof. Pamela Rosenkranz

Egon!

Technik/Material Acryl auf Holz

Format in cm 44,2 x 31,9

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 75 D Malerei

Park, Jieun

Studium bei: Prof. Jorinde Voigt

o.T.

Technik/Material Aquarell auf Papier

Format in cm 70 x 100

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 76 D Malerei

Park, Sunghyun

Studium bei: Prof. Anke Doberauer

Jieun

Technik/Material Acryl auf Leinwand

Format in cm 130 x 120

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 77 D Malerei

Schmidt, Sophie

Studium bei: Prof. Stephan Dilleuth

Tomatenfrau in München

Technik/Material Acryl, Aquarell und Kohle auf Leinwand

Format in cm 140 x 120

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 78 D Malerei

Seo, Eunji

Studium bei: Prof. Florian Pumhösl

F(n)

Technik/Material Acryl und Bleistift auf Leinwand

Format in cm 50 x 40

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 79 D Malerei

Stix, Lukas

Studium bei: Prof. Pia Fries

o.T.

Technik/Material Acryl auf Leinwand

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 80 D Malerei

Totzauer, Janina

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

Studie XVI (Nachbar)

Technik/Material Aquarell auf Papier

Format in cm 42 x 31

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 40

Aufrufpreis € 200

Nr. 81 D Malerei

Toulany, Roman

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

Basketball 1994

Technik/Material Acryl, Kohle und Pastell auf Leinwand

Format in cm 135 x 105

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 100

Nr. 82 D Malerei

Uchida, Jumpei

Studium bei: Prof. Anke Doberauer

o.T.

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 14 x 20

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 150

Nr. 83 D Malerei

Vandaele, Vincent

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzel

NEU

Technik/Material Siebdruck, Lack, Tinte, Ölkreide, Polyesterpapier

Format in cm 145 x 108

Jahr 2018

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 84 D Malerei

Vocke, Karolina

Studium bei: Prof. Nachf. Axel Kasseböhmer

Gold

Technik/Material Öl auf Leinwand

Format in cm 102 x 120

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 85 D Malerei

von Egloffstein, Camill

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzel

Rom Paragone II

Technik/Material Acryl und Radierung auf Papier

Format in cm 120 x 80

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 50

Aufrufpreis € 200

Nr. 86 D Malerei

Wandinger, Joseph

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzel

Topograph

Technik/Material Acryl auf Leinwand

Format in cm 140 x 140

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 87 D Malerei

Wang, Haha

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Box mit Selbst

Technik/Material Öl auf Holz

Format in cm 105 x 103

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 88 D Malerei

Weinhold, Esther

Studium bei: Prof. Pia Fries

Wind fließt, Zeit nicht

Technik/Material Acryl auf Leinwand

Format in cm 145 x 110

Jahr 2019

Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 89 D Malerei

Zagler, Andreas

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

o.T.

Technik/Material Öl auf Holz
Format in cm 27 x 32
Jahr 2016
Auflage Unikat



Präsentation € 100
Aufrufpreis € 200

Nr. 90 D Malerei

Zew, Fanny

Studium bei: Prof. Markus Oehlen

entschlossenes Terrain

Technik/Material Acryl und Sprühlack auf Leinwand
Format in cm 120 x 120
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 91 D Malerei

Zöller, Janka

Studium bei: Prof. Karin Kneffel

Ebrodelta (2)

Technik/Material Öl auf MDF
Format in cm 20 x 15
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 92 D Malerei

Heinrich, Hannes

Künstlerischer Mitarbeiter, Klasse Kneffel

o.T.

Technik/Material Öl auf Leinwand
Format in cm 40 x 35
Jahr 2019
Auflage Unikat



Aufrufpreis € 200

Nr. 93 E Fotografie

Baek, Seung hoon

Studium bei: Prof. Olaf Nicolai

Zeitraum

Technik/Material Digitaldruck auf Papier
Format in cm 30 x 30
Jahr 2019
Auflage 1/3



Präsentation € 20
Aufrufpreis € 100

Nr. 94 E Fotografie

Bastione, Danilo

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzel

Ligeti's dream

Technik/Material C-Print
Format in cm 75 x 105
Jahr 2017
Auflage 1/2



Präsentation € 100
Aufrufpreis € 200

Nr. 95 E Fotografie

Billmair, Julian

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

Die a while than live forever

Technik/Material Mixed Media, 5+2AP
Format in cm 56 x 31
Jahr 2018
Auflage 1/5



Präsentation € 200
Aufrufpreis € 200

Nr. 96 E Fotografie

Dollmann, Janine

Studium bei: Prof. Katrin Brack

o.T.

Technik/Material C-Print
Format in cm 31,5 x 44
Jahr 2019
Auflage 1/10



Präsentation € 55
Aufrufpreis € 120

Nr. 97 E Fotografie

Dörr, Anna Livia

Studium bei: Prof. Florian Pumhösl

Parabel

Technik/Material C-Print
Format in cm 50 x 50
Jahr 2019
Auflage 15



Aufrufpreis € 150

Nr. 98 E Fotografie

Hartl, Simon

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

o.T.

Technik/Material Fine Art Print
Format in cm 60 x 80
Jahr 2019
Auflage Unikat



Präsentation € 50
Aufrufpreis € 150

Nr. 99 E Fotografie

Igliani, Ilaria

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

infinito non è

Technik/Material Digitaldruck
Format in cm 50 x 70
Jahr 2017
Auflage Unikat



Präsentation € 100
Aufrufpreis € 180

Nr. 100 E Fotografie

Mertl, Simon

Studium bei: Prof. Nachf. Olaf Metzger

bb

Technik/Material Digitaldruck
Format in cm 61 x 41
Jahr 2019
Auflage Unikat



Präsentation € 60
Aufrufpreis € 200

Nr. 101 E Fotografie

Meulendijks, Gertrude Maria

Studium bei: Prof. Hermann Pitz

Zu verschenken

Technik/Material Fine Art Print
Format in cm 60 x 43
Jahr 2019
Auflage 1/10



Präsentation € 50
Aufrufpreis € 150

Nr. 102 E Fotografie

Misura, Mario

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

Untitled I

Technik/Material Digitaldruck, teilinvertierte Mehrfachbelichtung
Format in cm 60 x 80
Jahr 2018
Auflage Unikat



Präsentation € 100
Aufrufpreis € 150

Nr. 103 E Fotografie

Pollak, Mara

Studium bei: Prof. Julian Rosefeldt

getürkt

Technik/Material C-Print, 5+2 AP
Format in cm 86 x 62
Jahr 2019
Auflage 1/5



Präsentation € 120
Aufrufpreis € 200

Nr. 104 E Fotografie

Prokopowitsch, Maren

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

o.T.

Technik/Material Analoge Mittelformatfotografien, C-Prints
Format in cm 50 x 80 (2 Teile)
Jahr 2019
Auflage 1/10



Präsentation € 200
Aufrufpreis € 200

Nr. 105 E Fotografie

Schneider, Nicolai

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

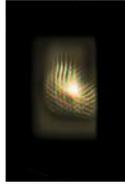
Die_Höhle_7

Technik/Material Fotoabzug auf Aludibond, 5 + 2 AP

Format in cm 75 x 50

Jahr 2019

Auflage 5



Präsentation € 150

Aufrufpreis € 200

Nr. 106 E Fotografie

Torbinov, Serhii

Studium bei: Prof. Katja Knaus

"Green.Intervention" Bad Ems. Germany, 2014

Technik/Material Fine Art Print auf Aluminium

Format in cm 60 x 90

Jahr 2019

Auflage 1/7



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 107 E Fotografie

Wagner, Hans

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

birds

Technik/Material Inkjet-Print

Format in cm 90 x 70

Jahr 2018

Auflage Unikat



Präsentation € 90

Aufrufpreis € 200

Nr. 108 E Fotografie

Xu, Xiaohan

Studium bei: Prof. Dieter Rehm

Freimann

Technik/Material Digitaldruck auf Aludibond, 6+1 AP

Format in cm 81 x 121

Jahr 2016

Auflage 1/6



Präsentation € 200

Aufrufpreis € 200

Nr. 109 E Fotografie

Rehm, Dieter

Professor für Fotografie

o. T.

Technik/Material C-Print

Format in cm 80 x 50 (2 Teile)

Jahr 2013

Auflage 1/3



Aufrufpreis € 400

Nr. 110 E Fotografie

Schmitt, Ulrich

Künstlerischer Mitarbeiter Fotowerkstatt

Tulpen_10B_CU

Technik/Material Gelatine-Kupfer-Print

Format in cm 61 x 48

Jahr 2019

Auflage 2/5



Präsentation € 150

Aufrufpreis € 200

Nr. 111 E Fotografie

Tenk, Florian

Künstlerischer Mitarbeiter Fotowerkstatt

Lichtung

Technik/Material Fine Art Print, 5+1AP

Format in cm 100 x 70

Jahr 2019

Auflage 1/5



Präsentation € 100

Aufrufpreis € 200

MITGLIEDSANTRAG

Ich beantrage die Mitgliedschaft beim AKADEMIEVEREIN als:

- Einzelperson
- juristische Person
- ich bitte um Zusendung der Satzung
- ich bitte um Zusendung des Newsletters

Email

Den AKADEMIEVEREIN habe ich kennengelernt durch

Ich ermächtige den AKADEMIEVEREIN

- meinen Jahresbeitrag von € 90.–
- meine einmalige Spende von €
- meine jährliche Spende von €

durch Lastschrift einzuziehen.

Name

Anschrift

Bankverbindung

IBAN

BIC

Ort, Datum

Unterschrift

Datenschutz

Der Akademieverein erhebt, verarbeitet und nutzt von seinen Mitgliedern folgende personenbezogene Daten: Name, Vorname, Anschrift, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, Bankverbindung, sowie vereinsbezogene Daten (z.B. Datum des Eintritts und des Austritts, Änderungen der Mitgliedschaft, Teilnahme an Veranstaltungen oder Aktionen des Vereins). Diese Daten werden mit Hilfe von Datenverarbeitungsanlagen (EDV) für die Dauer der Vereinsmitgliedschaft bzw. für die Dauern der gesetzlichen Aufbewahrungsfrist gespeichert und zur Verwaltung und Betreuung der Mitglieder sowie für vereinsbezogene Aktionen, Veranstaltungen und den Versand des Newsletters genutzt. Soweit eine Auftragsdatenverarbeitung stattfindet, ist der Dienstleister vertraglich verpflichtet, die Daten nach Abschluss des jeweiligen Auftrages zu löschen. Der Akademieverein veröffentlicht die Namen seiner Mitglieder jedes Jahr im Protokoll der Mitgliederversammlung.

Ich erkläre mich mit meiner Unterschrift einverstanden, dass der Akademieverein meine Daten für die Dauer meiner Vereinsmitgliedschaft:

- in Datenverarbeitungsanlagen erhebt, speichert und bearbeitet.
- zur Verwaltung und Betreuung der Mitglieder sowie für vereinsbezogene Aktionen, Veranstaltungen und den Versand des Newsletters nutzt.
- im Zuge einer Auftragsdatenverarbeitung an die entsprechenden Dienstleister weitergibt.
- im Protokoll der jährlichen Mitgliederversammlung (Vor- und Nachname) abdruckt.

Weitere Hinweise zum Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite www.akademieverein.de

Bildrechte

Ich erkläre mich mit meiner Unterschrift einverstanden, dass Fotografien von mir im Rahmen von Veranstaltungen des Akademievereins gemacht und diese zum Zwecke der Vereinsarbeit veröffentlicht werden dürfen. Sollte ich nicht damit einverstanden sein, werde ich den Verein und den Fotografen eigenständig darauf hinweisen.

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie den ausgefüllten und unterschriebenen Mitgliedsantrag an:

Akademieverein München e.V., Dr. Karin Koschkar, Akademiestraße 2, 80799 München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1 Die Vereinigung der Freunde und Förderer der Akademie der Bildenden Künste München – Akademieverein e.V. (im folgenden »Versteigerer«) – versteigert öffentlich als Kommissionär im eigenen Namen und, soweit die Einlieferer nicht zugunsten des Akademievereins auf eine Beteiligung am Auktionserlös verzichten, für Rechnung der Einlieferer.

Zum Aufruf kommen künstlerische Werke von Studierenden, Professoren, künstlerischen Mitarbeitern und Werkstattleitern der Akademie der Bildenden Künste München, die ihre Arbeiten als Einlieferer für die Auktion zur Verfügung stellen. Vom Auktionserlös verbleiben 50% beim Akademieverein, der seinen Erlösanteil zweckgebunden zur Förderung studentischer Projekte an der Akademie der Bildenden Künste verwendet. Erlöse aus dem Verkauf von Arbeiten der Professoren fließen in voller Höhe dem Akademieverein zu.

Die zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Ort und Zeit werden in elektronischer Form unter www.akademieverein.de/auktion sowie durch Aushang bekanntgemacht. Die Angaben des Auktionskatalogs, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, sind keine Garantien im Rechtssinne (§§ 434 ff. BGB) und dienen ausschließlich der Information. Ansprüche auf Schadensersatz wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen.

2 Die im Katalog aufgeführten Preise sind Mindestzuschlagspreise. Die Aufrufpreise für Arbeiten von Studierenden oder künstlerischen Mitarbeitern variieren zwischen € 100 und € 200. Arbeiten der Professoren haben kein Aufruflimit. Gegebenenfalls anfallende Präsentationskosten wie Rahmen oder Aufziehen von Prints sind im Katalog gesondert ausgewiesen und werden dem Zuschlagspreis aufgeschlagen.

3 Jeder Bieter kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Vorgebote können persönlich abgegeben werden und sind verbindlich. Telefonische Gebote werden nicht angenommen. Der Zuschlag kann nur erteilt werden, wenn der Bieter vor Beginn der Auktion unter Angabe von Namen und Adresse in die Bieterliste eingetragen wurde und eine Bieternummer erhalten hat.

4 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge des Katalogs aufzurufen oder zurückzuziehen. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers in der Regel um 10%.

5 Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder ihn verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Hat der Versteigerer ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und hat dies der Bieter sofort beanstandet oder bestehen sonst Zweifel über den Zuschlag, kann der Versteigerer bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesen Fällen erlischt der vorangegangene Zuschlag.

6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird.

7 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Ersteigerte Gegenstände können sofort nach dem Zuschlag, müssen jedoch spätestens am Tag nach der Auktion abgeholt werden.

8 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig.

9 Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist München. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Die Unwirksame ist durch eine irksame zu ersetzen, die dem wirtschaftlichen Gehalt und Zweck der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt.

Akademieverein
Vereinigung der Freunde und Förderer der Akademie
der Bildenden Künste München e.V.
Akademiestraße 4, 80799 München
www.akademieverein.de/auktion